

FRANKS, ANN, 1930-1931

LE INSERZIONI
 e pagamenti si ricevono esclusivamente da
HAASENSTEIN E VOGLER
 TORINO, Piazza San Carlo, e via Santa Teresa 5
 Presso per ogni linea di collana e spazio di linea
 di circa 7, in 4 pag. Costanti 30 - in 30 pag. 4000
 la firma del gerente Lire 4.50. - corrispondenza pro-

Canto corr. colla Fante

CURIOSITÀ LETTERARIE

LE 66 SITUAZIONI GRAMMATICHE

Nelle sue *Conversazioni con Eckermann* Schiller ha detto: « Carlo Gozzi sostenne che tutti si possono essere che in situazioni tragiche. Schiller ha molto faticato per trovarne un numero maggiore: ma egli non ne trovò neppure tante quante ne aveva trovati Gozzi ».

L'autore di *Turandot*, il creatore di questo genere drammatico, la sfida, si è perduto nel tentativo di stabilire il numero delle situazioni drammatiche possibili senza far seguire di nessun commento la sua affermazione.

Nel secolo nostro.

scrittore, Gerard de Nerval, volendo deter-

Finelemente, qualche tempo fa, un altro scrittore francese, Giorgio Polti, ha pubblicato uno studio confidenziale dal quale ho voluto dimostrare che le categorie alle quali si possono classificare le numerose opere drammatiche di Shakespeare (il primo atto 183, come aveva affermato Carlo Gozzi).

Dal fatto che non vi sono più di 36 situazioni drammatiche possibili, deriva un curioso corollario, cioè che non vi sono esistenze che 36 emozioni.

Trentasei emozioni al massimo, ecco di che si compone la storia dell'umanità!

fonti: 10 momenti determinativi della storia

Ecco lo schema di ognuna di esse:

1. **L'IMPORTANTE** (Gli elementi indispensabili di questa situazione sono un *Persecutore*, un *Impulsante* e una *Potenza Inducibile*). Questa situazione può suddividersi in tre classi. Nella prima, la *Potenza Inducibile* è un personaggio distinto che delibera; deve egli essere muovuto alla preghiera del debole o cedere alla minaccia del persecutore? — Nella seconda, questa *Potenza Inducibile* non è un personaggio, ma un attributo del debole, un'arma nella sua mano, o come *Platone* direbbe, un

«Tora è la sua pietà che depopoleranno alle

da di grazia? — Invece nella terza calza
questo *Impresario* si sdraia in un *l'era*
tato ed un *Interessato*, e quindi non
fra tre né fra due, ma fra quattro attor-
che si svolge l'azione principale.
II. Si SVALIGIA IL CAPO DI QUESTA
tuazione: *Sventurato*, *Minaccioso*, *Suavato*.
la recitazione, in qualche modo, della prima
situazione, nella quale il debole si rifugiava
presso una potenza invidiosa, mentre ora
diziani al debole, senza speranza, che il *Sofa*
valore inaspettato si dirizza improvvisamente
III. LA VENDETTA CHE PERSECUTA IL DE-
LITO *Florentino* (*Vendicatore* o *Colpevole*).
Il *Vendicatore* può punire il *Colpevole* per un do-
lito commesso a danno proprio o per un delitto
di cui fu vittima una persona che gli è caris-
sime: amarevoli sono i vincoli che possono unire
il *Vendicatore* alla *Vittima*, come pure innu-
merabili i delitti dei quali si vuol ottenere
l'espiazione.

IV. VENDETTA US. PARENTI SU UN PA-
RENTI *Florentino*: *Ricordo* di « un pre-
ciliata » *Parente vendicatore* — *Parente*

colpiscono, influendo sulle variazioni che a

Non posso cedere su questa situazione. Che
io possa cambiare le circostanze che hanno
deciso il giudizio ad agire, il motivo che
mi spinge può essere un desiderio spontaneo
in lei, la volontà della vittima esprimibile
o del nostro interconscio apparso, un giu-
dizio più maturo, il dovere professionale
quando il magistrato è magistrato, ecc. I
temi classici di questa questione è *"Amleto"*
e *"L'elemento"* di V. Klotz.

V. Klotz: *"L'elemento"* per così dire
l'esplicito. Questa situazione, per così di-
re, la trasposizione al passivo della III e della IV
e di tutte quelle in cui un pericolo sovrasta
un qualcuno. Ma nell'*"Amleto"* l'elemento che
minaccia sta in seconda linea e non agisce

sore invisibile, astratto. Solo il Peggiorato qu

VII. **ESCHER** SI PRENDE (*Elementi: Il Fuoco e la Scintilla — Il Dilecto*). La situazione del pessimismo per eccellenza. Qui si vede come che è la lotta di un'atena uomo

della latinità, l'innocenza vittima di intrighi
l'infelice al quale si rende l'ultima speranza

lo schiavo, il prigioniero, il torturato.

VIII. La Romanza, *Elementi: H. Tann - H. Capriccio*. L'aspetto della scena moderna, questo gusto d'armonia ha prodotto bei drammi, che ci fanno assistere all'aurore della filologia.

IX. L'ARABO. *Textura: Elementi: H. L'Alfabeto - H. l'Alfabeto del fantasma - H. L'Alfabeto - H. L'Alfabeto*. In pieno stile barocco da un nome arabo per rappresentare un dato scopo, la parodia dell'arabesco, il trionfo lunare: guerra batagrica, spedizione araba, uccellinazioni di ogni specie.

X. L'ARABO. *Elementi: H. Romanza - H. Romanza - H. Romanza*. In pieno stile barocco da un nome arabo per rappresentare un dato scopo, la parodia dell'arabesco, il trionfo lunare: guerra batagrica, spedizione araba, uccellinazioni di ogni specie.

gusto romantica. L'amore è quasi sempre, in

XII. OTTEZENNE - *Klementis Et Postdamum*
 Colui che rifiuta, oppure l'ardire e la
 Parte avversa: la diplomazia o l'eloquenza
 entrano in scena. Un scopo si deve raggiun-
 gere, un oggetto si deve ottenere. Quali ar-
 tifici si mettono in uso, quali argomenti
 quali argomenti? L'astuzia, la forza e l'el-
 loquenza, in questi, non sono che

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

